



Rust en dynamiek

Dreessen Willemse Architecten ontwierp voor Össur Europe een nieuw hoofdkantoor met warehouse – met een aangenaam en open interieur dat zowel rust als dynamiek uitstraalt, en waarin het zonder meer prettig werken is.

Het van oorsprong IJslandse Össur heeft vestigingen over de gehele wereld, en ontwikkelt en produceert orthopedische hulpmiddelen om de mobiliteit van mensen te verbeteren, waaronder arm- en beenprothesen. Door groei was voor het hoofdkantoor van Össur Europe een nieuw gebouw met warehouse noodzakelijk. Het vorige hoofdkantoor was al een aantal keren uitgebreid en erg versnipperd geraakt. “Je moest steeds door allerlei gangetjes om bij je collega’s te komen”, vertelt

Rob Willemse. Kernwoorden voor het nieuwe gebouw waren daarom openheid en communicatie, plus kwaliteit voor de medewerkers en de vele bezoekers uit binnen- en buitenland.

Raster

Een geschikte locatie werd gevonden op het Goederen Distributie Centrum (GDC) aan de ringweg A2 – waar vrijwel uitsluitend distributiecentra staan. Voor die centra staan in het



FOTO LINKS

De groene moswand met ernaast boardroom 'Reykjavik'.

FOTO BOVEN

Voor de antraciete gevel van het warehouse is een tweede gevel van metselwerk, beton en glas geplaatst.

FOTO ONDER

De balie bij de entree.

bestemmings- en beeldkwaliteitsplan strikte voorschriften: de rechthoekige volumens hebben een antraciete gevelplaat, met een translucente, lichtgevende dakrand – voor elk gebouw in een andere kleur. Ook het 120 x 50 x 14 m grote gebouw van Össur voldoet hieraan. “Wij wilden een goed gebouw maken”, zegt Willemse, “meer dan een gesloten doos zoals de andere distributiecentra. Een gebouw dat zowel past bij de verhuurder als bij Össur, een bedrijf met veel oog voor kwaliteit – zowel voor de producten als voor de medewerkers en bezoekers. Dat

TEKST Rutger van Oldenbeek

FOTOGRAFIE Hugo Thomassen

Opdrachtgever **Geva Vastgoed, Össur Europe**

Architect **Dreessen Willemse Architecten**; projectteam: **Rob Willemse, Lars Dreessen, Dennis Villanueva, Brian Kleikers, Léon Habets, Wouter Habets**

Interieurarchitect **Dreessen Willemse Architecten i.s.m. Aarts & Co** interieur en advies

Interieurbouw **Verschuren Interieurbouw**

Werkplekken **Drentea**

Losse meubelen **Arper, Hay, Brothers & Sons, Fermob, Muuto, EQplus Lab, Herman Miller, Wilkhahn**

Verlichting **Moooi, Belux, Marset, Philips**

Stoffering **Febrik, Kvadrat**

Tapijt **Kinnasand**

Gordijnen **Création Baumann**

Vloerbedekking **Vorwerk Frisea Textiles, ca. 1400 m²; verwerker:**

TON Projectstoffering

Tegels **Mosa**

Sanitair **Villeroy & Boch, Grohe, Sphinx, Geberit**

Moswand **Roets**

Adviseur Breeam **Peutz**

Oppervlakte **2 8.735 m² bvo totaal, waarvan 2353 m² bvo**

kantoor en Academy, en 6382 m² bvo warehouse en assemblage

maakte de opgave voor ons interessant, ook omdat het budget voor het gebouw in beginsel hetzelfde was als voor een standaard distributiecentrum.”

Om de doos ‘open te breken’ plaatste Dreessen Willemse aan de voorzijde een tweede gevel van metselwerk, beton en glas – als een slank raster vóór de antraciete gevel van de hal – in materialen met een natuurlijke, zachte uitstraling: een korrelige steen met eronder een plint van met planken bekist beton. Waar de doos geopend is, bevinden zich het kantoor met de Össur Academy, de werkplekken van het warehouse en een fitnessruimte. De kantoren bevinden zich aan de noordkant. “Daarom durfden we daar ook veel glas te maken”, zegt Willemse. De vensters geven een mooi uitzicht op de groene zone voor het gebouw.

Ruimtelijkheden

Bij binnenkomst kom je meteen in een lounge annex restaurant – de ontmoetingsplek voor gasten en medewerkers en het bruisend hart van het kantoor. De lounge staat door middel van een centrale vide in verbinding met alle afdelingen en door dakvensters is er volop daglicht. Willemse: “Het is een één grote open omgeving en er is direct contact met de open kantoorruimten op de verdiepingen.” Het rationele, maar warme karakter van het exterieur wordt in het interieur doorgezet. De wanden en plafonds zijn strak en wit afgewerkt, in de lounge een grijze tegel van Mosa en op de verdieping een grijze vloerbedekking van Vorwerk. Voor accenten zorgen het vaste meubilair – uitgevoerd in eikenhout en mat zwart – de losse meubelen en een moswand.





FOTO BOVEN
**Het restaurant gezien
vanaf de eerste
verdieping.**

FOTO LINKSONDER
**Concentratiewerkplekken
aan de vide.**

FOTO RECHTSONDER
**De trap bevindt zich op
een centrale plek bij de
entree.**

“In onze benadering zijn goede ruimtelijkheden belangrijk”, stelt Willemse. “De verdiepingen hebben hier bijvoorbeeld 3 m vrije hoogte – want hoogte is kwaliteit, ook al merken mensen het meestal niet eens.” Vervolgens speelt het materialenpakket hierin een belangrijke rol. Als natuurlijke tint is veel eikenhout gebruikt, zoals voor de receptiebalie, espressobar en keuken, de losse meubelen zijn veelal zwart en wit. Slechts op een klein aantal plaatsen zijn kleuren toegepast, zoals cognackleurige stoelen in de lounge.

De balie is in hoogte verstelbaar volgens de arbo-normen, en kan met een grote eikenhouten schuifdeur worden afgesloten, bijvoorbeeld wanneer het wat rumoeriger is in het restaurant.

Achter de balie is de postkamer – geheel uitgevoerd in zwart – met ertussen een lang smal venster, zodat wanneer er slechts een gastvrouw is, die kan zien of er iemand aan de balie staat. In de postkamer zijn rondom kasten waarin ook alle techniek is opgeborgen. “Het is altijd ons streven om alle voorzieningen netjes te integreren”, stelt Willemse. “De beamer heeft bijvoorbeeld een vaste plaats in een smalle kast boven de espressobar.”

Er zijn verschillende soorten zitmogelijkheden, zoals hoge en lage tafels, en coupézitjes – en overall kan ook worden gewerkt. Verder is er een loungehoek met banken, een tv en een openhaard. Grote schuifdeuren bieden toegang tot een





FOTO LINKSBOVEN

De grote glazen wand van boardroom 'Reykjavik' kan worden afgesloten met gordijnen.

FOTO RECHTSBOVEN

Lockers op de tweede verdieping, met rechts de boardroom.

FOTO ONDER

Boardroom 'Reykjavik'

terras, met comfortabel buitenmeubilair. De treincoupés en een deel van de tafels zijn speciaal ontworpen, daarnaast is standaard meubilair gebruikt – veelal met een Scandinavische uitstraling. “We kozen onder andere voor zwarte barkrukken van Hay – heldere ontwerpen, tijdloos en ook mooi wanneer je er veel naast elkaar plaatst”, aldus Willemse. Ook zijn veel meubelen van Arper gebruikt, zoals een speciale uitvoering van bank Zinta, met de zitting van de loungeversie op het onderstel van de lunchversie, “voor een wat luie zit.” Voor het interieur is nauw samengewerkt met Aarts & Co, dat al vanaf het begin bij het ontwerp was betrokken en onder meer advies gaf over de keuze van de losse meubelen.



Aan de lounge zijn twee gesloten kamers, voor bijvoorbeeld sollicitatiegesprekken of conference calls. In de ene staat een statafel, in de andere een tafel met stoelen. “Zo kun je kiezen wat voor gesprek je wilt hebben”, stelt Willemse. “Voor een kort gesprek ga je staan, anders ga je zitten.”

Rendiermos

Links van de entree is de Össur Academy, die zich toelegt op het verder ontwikkelen van het opleidingsniveau van de medewerkers en de kwaliteit van hun kennis over protheses en orthoses. Beneden is een trainingsruimte waar proefpersonen leren lopen met Össur-protheses. Voor het oefenen zijn er trappen en hellingen – en ook naast het gebouw ontwierp Dreesen Willemse een oefenparcours, met een hellingbaan en verschillende soorten verharding. Op de eerste verdieping zijn twee seminarruimten, waarvan door het openschuiven van een wand één grote kan worden gemaakt.

De trap naar de verdiepingen bevindt zich op een centrale plek direct bij de entree, “Een bewust gekozen plek”, stelt Willemse, “vrijwel niemand neemt de lift.” De trap is gemaakt van staalplaat met treden van gebrande hardsteen en is volgens Willemse een huzarenstukje: “Hij weegt zo’n 3.500 kilo en is hier verder in elkaar gelast, vlak gemaakt en wit afgelakt.” Op de eerste verdieping kom je uit bij een 8 m hoge wand van IJslands of rendiermos, die verwijst naar de IJslandse wortels van Össur en bijdraagt aan de goede akoestiek in de vide. In het mos zijn de kernwaarden van Össur aangebracht (honesty, frugality en courage), in letters die zijn gemaakt van materialen die voor protheses worden gebruikt.



FOTO BOVEN
Het warehouse.

FOTO ONDER
**Zitje op de
tweeverdieping.**

Voor de moswand hangt een groot volume, met daarin de boardroom 'Reykjavik'. De wand en het volume maken deel uit van een 'geabstraheerd' en 'gedeconstrueerd' IJslands huis. "Veel huizen hebben daar met mos begroeide daken", weet Willemse. De vorm van een huis komt ook terug in de dakvorm van de vide. De buitenzijde van de Reykjavik is afgewerkt met ambachtelijk reliëf-stucwerk, "Haast als een exterieur", zegt Willemse, "korrelig en een beetje ruw." Door het strijklicht dat via de dakramen in de vide valt, biedt het stucwerk een mooi lijnenspel van licht en schaduw. 'Reykjavik' is het piece de resistance van het kantoor. De



statische boardroom heeft een dubbele verdiepingshoogte en grote vensters aan het atrium. De hoogte wordt gebroken door een aantal grote zwarte Random Lights van Moooi. De wanden zijn rondom afgewerkt met eikenhout en op de vloer ligt een eikenhouten parket. In het midden staat op een kleed een grote ovale vergadertafel – een aangepaste versie van de Runway Table van EQplus Lab – met in het midden een lange functionele bak waarin alle bekabeling en aansluitingen zijn weggewerkt. "Die vormen vaak een probleem in dit soort gebouwen", zegt Willemse, "en in deze tafel kun je alles kwijt." Rond de tafel staat een stoel met hoge rugleuning (uit de Arper Catifa-serie), om zo de hoogte van de ruimte te benadrukken. De stoelen zijn bekleed in een tijdloos jeansblauw – een subtiele verwijzing naar het fellere blauw van het Össur-logo. Op een aantal plaatsen komt het geel uit het logo terug in okergele accenten, zoals in kussens en flexwerkplekken.

Landschap

Het kantoor heeft in totaal 110 bureauwerkplekken – de meeste bevinden zich op de eerste en tweede verdieping, waar op open kantoorvloeren wordt gewerkt. De werkplekclusters en overlegtafels staan op een grijze vloerbedekking van Vorwerk en op een vast stramien, zodat ze eenvoudig kunnen worden verwisseld. Alle werkplekken zijn elektrisch in hoogte verstelbaar – voor zittend en staand werken. Willemse: "Ik vroeg me aanvankelijk wel af of alle werkplekken in hoogte verstelbaar moesten zijn, maar het wordt erg veel gebruikt. Er ontstaat nu een mooi 'landschap' wanneer de beeldschermen op verschillende hoogten staan." Er is een clean desk policy en iedereen kan overal gaan zitten, maar er wordt wel in clusters gewerkt.



De werkplekken worden gescheiden van de verkeerszone door op maat gemaakte kasten, met in het midden een lockerkast. Op een aantal plaatsen staan door Aarts & Co vervaardigde concentratiewerkplekken – in de vorm van hoge ‘cubicles’ met vaste tafels en banken. Ze zijn eveneens bekleed met een antraciete stof (van Febrik), de banken hebben een rugkussen in een okergele stof (van Kvadrat). “Dat zijn de favoriete plekken om even weg te duiken”, weet Willemse. Ook zijn er afgesloten stiltewerkplekken, die tevens worden gebruikt om te Skypen, “Zo kunnen mensen communiceren zonder een grote ruimte te bezetten.”

De tweede verdieping heeft een iets andere indeling dan de eerste, “een bewuste keuze”, stelt Willemse. “Beneden is het echt open, hier is meer ruimte voor afzondering en meer vergadercapaciteit, ook omdat de directie deze verdieping gebruikt.” Alle vergaderruimten hebben mooi gedetailleerde volledig glazen wanden. “Transparantie is een belangrijk item in de bedrijfsvoering”, stelt Willemse, “en ze wilden niet dat mensen weg konden kruipen. Ik heb me er wel sterk voor gemaakt dat er gordijnen kwamen – voor warmte en akoestiek, en wanneer er vertrouwelijke gesprekken zijn of cijfers worden getoond.”

Kwaliteit

Via grote vensters in het restaurant is er direct contact met het warehouse achter het kantoor. “Ook de medewerkers van het warehouse halen hier hun koffie”, weet Willemse, “er is echt een andere cultuur.” Het warehouse bestond aanvankelijk uit één hoge ruimte, maar inmiddels is er vanwege groei van de distributie al deels een tweede vloer in gemaakt. Aan de gevel bevinden zich kantoren voor de warehouse-administratie en werkplaatsen. Ook is er een compleet uitgeruste fitnessruimte. Willemse: “Össur heeft geïnvesteerd in comfort voor de medewerkers, zoals deze gym en de zit-sta-werkplekken.” Dreessen Willemse verzorgde in samenwerking met de marketing van Össur ook de bewegwijzering, met enige ‘tongue-in-cheek’:

FOTO BOVEN

Zicht op het restaurant vanuit het warehouse.

FOTO BOVEN

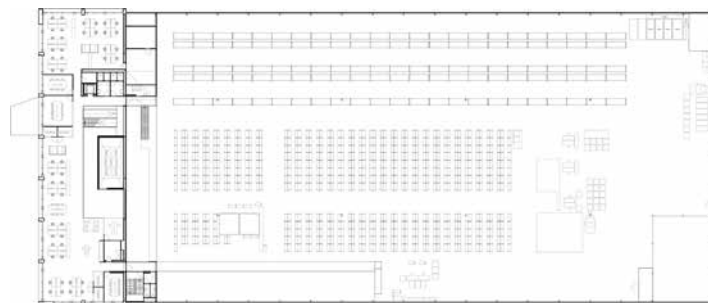
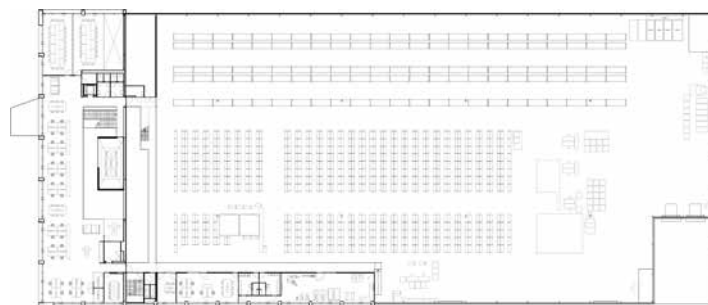
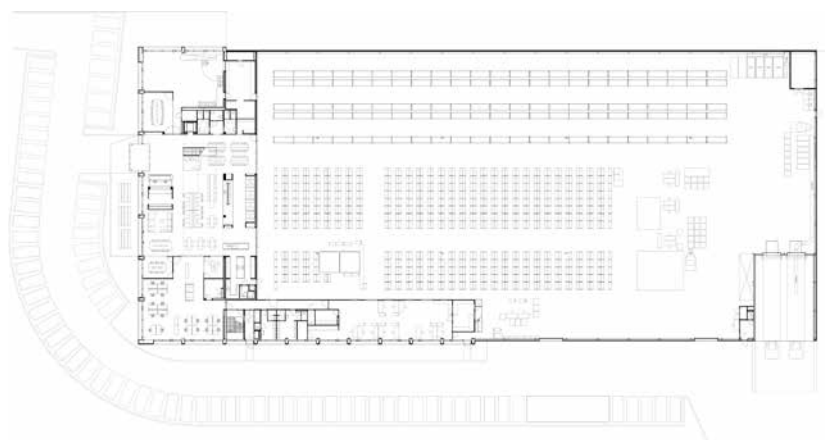
Plattegrond begane grond.

FOTO MIDDEN

Plattegrond eerste verdieping.

FOTO ONDER

Plattegrond tweede verdieping.



de looproutes in het warehouse worden aangegeven door een poppetje met een beenprothese, en ook garderobe en de wc’s worden zo aangeduid.

Voor de wc’s is hoogwaardig sanitair gebruikt: de spoelmechanismen met beperkt watergebruik zijn bijvoorbeeld van Geberit in combinatie met Villeroy & Boch. Daarvoor is gekozen met het oog op de duurzaamheid van het gebouw. “Dat heeft een Bream Excellent-score voor de ontwerpfase”, aldus Willemse, “en Villeroy & Boch leverde een type dat de voor Bream juiste spoelhoeveelheid geeft.” Andere maatregelen zijn onder meer de daglicht-gestuurde ledverlichting en de toepassing van circa 2.500 m² zonnepanelen op het dak van het warehouse. Naar verwachting zal het kantoor binnenkort ook het oplevercertificaat Excellent verkrijgen.

Tijdens de rondgang door het gebouw vertellen verschillende medewerkers uiterst tevreden te zijn met hun nieuwe kantoor. Met recht: het interieur is ontworpen met veel oog voor detail, en door de verfijnde combinatie van warme materialen en sobere tinten, en de zachte lichtinval is er overal een aangename sfeer, die zowel rust als dynamiek uitstraalt. Dat Össur zeer te spreken is over het resultaat, blijkt ook uit het feit dat Dreessen Willemse inmiddels werkt aan diverse andere locaties van het bedrijf in Europa.

www.dreessenwillemse.nl